

## Avis à l'élève.

*Les transcriptions des fichiers audio et vidéo sont traduites directement des commentaires de Robert Wallace qui a fait le choix de profiter de l'informel de la langue parlée pour mieux créer l'impression de la présence du professeur. Ce langage est difficile à rendre d'une langue à l'autre mais les traducteurs ont choisi d'imiter le plus possible ce discours pour rester fidèle au modèle d'origine et de conserver sa spontanéité. On vous conseille de ne pas prendre les textes comme étant des « leçons » à part, mais de les placer côte à côte avec les enregistrements.*

## **Leçon 1 - vidéo.**

La première vidéo porte sur la technique la plus simple que doit maîtriser le débutant. Il s'agit tout simplement de se familiariser avec le practice et d'apprendre comment positionner les doigts là-dessus. Nous devons comprendre le fonctionnement du practice. Il y a trois parties, le haut, l'anche et le bas, ( la partie où on pose les doigts.) Il faut apprendre comment l'assembler et comment le démonter car l'anche peut devenir humide. Nous devons apprendre comment agir dans ces circonstances et comment la sécher. Il faut prendre soin de maintenir l'anche très droite lorsque vous remettez en place la partie haute.

Poser les doigts est très simple ; si vous suivez la méthode que je vais vous montrer, vous ne ferez pas d'erreurs !

On commence avec le petit doigt que l'on place sur le trou inférieur, ensuite on place le quatrième -sur le quatrième trou (étonnant, non?) Dans les deux cas c'est la deuxième phalange du doigt qui est utilisée, pas le bout du doigt. Puis derrière le quatrième on positionne le pouce -derrière mais pas trop bas, un tout petit peu plus bas est idéal. Après, laissez tomber naturellement les deux doigts restants sur leur trou. Regardez bien - mes doigts sont très droits et complètement décontractés. Le sonneur n'empoigne pas son chanter...les doigts restent décontractés à tout moment lorsqu'on joue. Il faut maintenir les doigts droits avec le practice dans une position verticale (si possible).

Maintenant abordons la main supérieure et nous commençons avec le doigt qui couvre le E, ( le doigt « E »), c'est votre deuxième doigt. Cette fois-ci, on utilise le bout du doigt. Ensuite, le doigt suivant (F) en utilisant (presque) le bout, mais pas tout à fait. Maintenant le doigt « G », l'index. ; et encore une fois il s'agit du bout. Derrière se trouve un autre trou, le « A » bouché par le pouce. Ce doigt-ci, on le garde en arrière pour ne pas gêner. Et voici le but fixé, trois doigts droits en haut, quatre en bas. Maintenant pour voir si tous les trous sont bien bouchés, il va falloir souffler dans l'instrument et le bon son devrait être comme suit (.....). Mais c'est très probable que vous n'arriverez pas à atteindre ce son au début dû au fait que les

trous ne sont pas tous bien couverts et qu' il y a de l'air qui s'échappe. Dans ces circonstances vous entendrez un son comme celui-ci (.....). Mais il n'y a pas de mal...tous les débutants passent par les mêmes épreuves ! Mais en répétant la même séquence que je vous ai montrée, là, et là et là ,et, un et deux et trois, et le pouce derrière. Il faut maintenir les doigts droits et décontractés et en ce faisant, éventuellement vous arriverez à sonner le low G, et une fois ce but atteint, vous pouvez passer à la deuxième leçon

## **Leçon 2 & 4- vidéo**

Salut! et soyez le bienvenu à la deuxième leçon de l'Académie de Piping Press(PP). Lors de votre première leçon vous avez appris comment poser vos doigts sur le practice, maintenant vous allez apprendre comment monter la gamme. Il s'agit tout simplement de commencer avec la main inférieure, ensuite passer à la main supérieure et puis redescendre. Ces mouvements sont vraiment élémentaires mais il est d'une importance majeure d'arriver à une maîtrise parfaite à ce stage précoce de votre apprentissage.

Donc, pour monter la gamme vous commencez tout simplement par le low G, cette note que vous avez déjà apprise à sonner ayant posé vos doigts correctement sur le practice comme indiqué dans la première leçon.

Voici un low G (...) et pour passer à low A il s'agit tout simplement de lever le petit doigt ; la prochaine note est un tout petit plus difficile, car il faut poser le petit doigt au même moment que vous levez le troisième doigt, comme ceci (.....). Il faut répéter cela un bon nombre de fois. La prochaine note est facile ; pour passer à D, levez l'index. Donc, voilà, on a monté la gamme de low G à D (.....)

Progressant à la main supérieure, nous démarrons à partir de E pour passer à F en levant le doigt- même chose (levant le prochain doigt tout en maintenant le doigt précédent levé) pour arriver à high G. Maintenant pour le high A, nous levons le pouce et nous reposons ce doigt-ci sur le practice (.....).Il faut le faire simultanément pour éviter des bruits de passage.

Il y a un mouvement important que je n'ai pas décrit encore ;il s'agit du passage de D à E. Ce mouvement devrait être exécuté sans le moindre bruit de passage.

Voici D ; en posant ces trois doigts, ces deux-ci doivent être levés. Il faut répéter cela maintes fois(.....) . Au début, la plupart du temps vous allez entendre ceci (.....), et ce petit bruit est justement ce que nous appelons un « bruit de passage ». Il faut absolument l'éliminer car sa présence va indiquer une mauvaise formation! Il ne faut jamais oublier que toute erreur sur le practice est 100 fois plus audible sur la cornemuse.

Bon, voilà, ....pas trop compliqué. Il faut répéter sans cesse la montée de la gamme. Assurez- vous que les passages B à C et de D à E sont effectués avec clarté. Ensuite il y a le mouvement high G à high A. Prenez tout votre temps en travaillant la gamme.

Efforcez-vous de jouer à un rythme, 1-2-3 en montant et descendant. Ne soyez pas pressé...préférez jouer lentement et correctement. Rappelez-vous, tout doit être propre et clair!

## **Leçon 5a – vidéo.**

La gracenote que nous allons étudier maintenant est la gracenote G, et voici comment cela se joue (...). Imaginons que nous sommes sur low A. Tout ce qu'on va faire c'est de lever le doigt G pour le poser à nouveau. Voilà comment cela se présente. (.....) Il faut répéter cela pour chaque note de l'échelle.(.....) mais ici seulement jusqu'à D. La chose qu'il faut retenir c'est qu'avant que le doigt G frappe le practice à nouveau pour y rester, il faut changer la note à orner (la note thémale).

Je suis sur low A(.....) ensuite je vais au high G gracenote. Avant que le doigt descend pour frapper contre le practice, je forme B (.....). Voyez-vous ce que je fais ici ? Bon, ce mouvement est difficile car ces trois doigts doivent descendre au même moment que ces trois se lèvent (.....) Il faut isoler ce mouvement pour le répéter tout seul, c'est-à-dire, D à E avec un G gracenote (.....). Ne vous en faites pas si cela ait un son très « ouvert » dans un premier temps, il faut s'y attendre, c'est normal (.....) et éventuellement on accélère jusqu'à (.....) mais n'essayez pas de le faire aussi vite dans un premier temps. Ensuite, montez la gamme (.....). Lorsque vous faites le G gracenote sur F, il faut faire un grand G , pas une gracenote G, un grand G (.....) et en descendant (.....) encore une fois, un grand G de F à E. Ainsi tous les doigts, momentanément, sont levés du practice (.....) A partir d'ici il s'agit de gracenotes ordinaires (.....) Donc pour un instant, tous les doigts de la main haute sont levés du practice (.....) là, vous me voyez en train de lever le pouce derrière (.....) et c'est la même chose pour tous les gracenotes à partir de cette position. (.....).

## **Leçon 6 - vidéo**

Maintenant, abordons la gracenote D et commençons sur low G (.....) et il faut retenir que nous jouons un grand G en descendant à C (.....) ; Je vais répéter cela (.....), et on descend (.....). Encore un grand D descendant à B. Maintenant, à partir d'ici,- des gracenotes ordinaires (.....). Je répète encore une fois, (.....) . Comme vous pouvez bien imaginer, ceci va s'accélérer éventuellement (.....) mais pour le moment, il faut le maintenir bien « ouvert » et lent ; gardez les gracenotes « grandes », c'est à dire exagérées.

## **Leçon 6b – audio**

Bien, maintenant que nous avons complété l'échelle utilisant le D gracenote, nous sommes prêts à essayer cet exercice court. Comme avant, nous ferons celui-ci à 60 bpm.

Si ceci s'avère trop vite, descendez à 50 ou 40, (.....).

## **Leçon 6c – vidéo.**

Comme je vous ai dit, ceci est très simple, seulement assurez-vous que les doigts sont bien levés du practice – surtout le doigt qui fait la gracenote (.....), et comme je le disais auparavant, ceci va s'accélérer éventuellement (.....) mais ne prenez pas trop cela en compte pour le moment. Gardez tout net et clair, la vitesse viendra plus tard.

## **Leçon 7a – audio.**

Nous commençons assez lentement à 40 bpm (.....) et une fois la technique acquise, vous pouvez accélérer, mais assurez-vous que les gracenotes GDE sont exactement de la même durée sur le practice.

## **Leçon 7b – audio**

On va commencer à un tempo très modeste de 40bpm (.....)

Ligne 2: (.....); Quand tout cela va bien, vous pouvez augmenter la vitesse à 50 (.....) et ainsi de suite. Une fois que vous avez fait cela, on passe à 70 bpm. Et vous répétez la même formule pour les deux lignes suivantes – mais pour chacune d'elles il faut débiter à 30 puis à 50 en finalement à 70. Prenez tout votre temps, ne vous en faites pas si vous n'arrivez pas à dépasser le 30 ou 40 – il n'y a pas de problème pourvu que ce que vous faites est exact.

## **Leçon 8 – vidéo**

Dès la note de démarrage, par exemple, low A, vous fermez pour aller à low G (...) et de là, nous jouons une gracenote D sur C (...) et montez à D(...) donc, en séquence (.....); Encore une fois, à partir de low A (.....) **PAS** (.....) ce qui a un son complètement différent comme vous pouvez constater. Je vais le faire encore une fois (.....) et cette séquence est à répéter sur chaque note de la gamme (.....) travaillez cela avec assiduité en vous assurant que vous jouez le low G après chaque note de départ. Et éventuellement, cela se présentera ainsi (.....) Vous allez atteindre ce tempo éventuellement- mais n'essayez pas de le jouer à cette vitesse avant de maîtriser entièrement au tempo plus lent- voici le jeté sur D.

## **Leçon 9 – vidéo**

Nous arrivons aux battements. Le premier est sur low A (.....) puis on monte à D (.....) - à C, et ainsi de suite. Donc, répétez cela ; il est assez évident. Assurez-vous que vous séparez les premières et deuxièmes notes.

Voilà les battements. Maintenant les battements doublés. Pour le premier, on descend à low G(.....) ; Faites un G gracenote avant(.....) ; On peut le faire aussi à partir de C, et c'est ici on obtient le son plus « léger ». Ce n'est pas compliqué – une

gracenote G, descente à C et on remonte. La version « lourde »- G gracenote sur C, on descend à low G et on remonte.

## **Leçon 10 - vidéo : Amazing Grace.**

Cet air est assez facile et si vous avez bien fait tous vos exercices jusqu'à présent, vous ne rencontrerez trop de difficultés à suivre la partition. Je vais vous jouer l'air maintenant (.....). [Notice sur l'écran.. Révisez la leçon 3 pour vous permettre de suivre la musique]

Les aspects de technique dont il faut prendre note sont : le jeté sur D à partir de E (.....) Répétez cela tout seul. Aussi le battement vers low G à partir de D. Encore une fois, tout cela est assez simple. Mais vous pourriez travailler sur le G gracenote

sur F à partir de D. [ sur l'écran : faites un gracenote G « pleine » à F...on fait cela en faisant une note G « entière) et PAS une G gracenote] (.....) Je vais rejouer cela pour vous. Voyez si vous arrivez à m'accompagner (.....) le F (.....)

## **Leçon 11a – vidéo**

La première chose que nous allons faire sera d'effectuer les doublés sur C. Il s'agit tout simplement d'un G gracenote et un D gracenote comme déjà illustré ci-dessus. ..et nous allons faire cela à partir de chaque note de l'échelle – commençant avec low G.

...et faisant comme avant. Je suis persuadé que vous les trouvez plus faciles à faire maintenant que vous êtes plus habitué. Nous répétons la prochaine note sur l'échelle. Répétez la même séquence (il est en B) Vous allez constater que dans les doublés, toutes les gracenotes sont jouées « grandes, exagérées ». Plus tard vous allez les jouer plus rapidement....mais pour le moment gardez vos gracenotes « grandes » et vous trouverez que vous arriverez à les jouer plus « propres » lorsque vous augmentez le tempo. Il faut les maintenir uniformes- les deux gracenotes à temps égal.

## **Leçon 11b - vidéo**

Et maintenant nous arrivons au doublé sur D, et là il s'agit tout simplement d'un G gracenote sur D suivi par un E gracenote sur D. Il faut les jouer à temps égal. **Pas** une gracenote longue suivie par une gracenote courte ! Dans les deux cas les gracenotes doivent être à temps égal et ceci s'applique à tous vos doublés et à toute votre technique de cornemuse.

Donc, à partir de low G, nous avons (.....) Répétez ceci lentement et uniformément et éventuellement vous serez en mesure de jouer plus rapidement(.....), et ainsi de suite.

## **Leçon 11c-vidéo**

Maintenant nous allons aborder le doublé sur E, et le même principe est maintenu. Cette fois-ci, nous utilisons un gracenote G, et une gracenote F, pour faire le doublé.

A partir de low A (.....). Avez-vous repéré que pendant un moment très bref, tous les doigts sont levés ? (.....) Et maintenant on descend (.....).

Or, le mouvement qui piège tout le monde, est le suivant (.....) - le doublé E à partir de F. Celui-ci s'avère, sans faille, fort difficile, et les débutants ont beaucoup de mal à y arriver. Le problème provient du fait qu'ils n'ont pas pris soin de jouer un G normal, mais une gracenote G. Ne faites pas comme ceci (.....) ou d'autres mouvements erronés du même genre, car vous risquez de semer la confusion dans votre tête. Bon, passons au prochain, (.....).

Ces mouvements vont devenir plus rapides éventuellement, mais ne soyez pas tenté de les jouer rapidement dans un premier temps (.....) , et ainsi de suite., mais pour le moment préservez la vitesse d'apprentissage comme ceci (.....), jusqu'à ce que vous sentiez prêt à accélérer le mouvement.

## **Leçon 11d - vidéo**

Voici comme cela se présente (.....) Maintenant abordons le doublé sur F à partir de high G. Tous les doigts sont levés pour un moment de très courte durée pour faire le gracenote de high A (.....) et cela nous ramène aux remarques précédentes où je vous ai dit de ne pas laisser les doigts s'envoler du practice, perdant, ainsi le contrôle (.....) Donc travaillez- le bien. Assurez- vous que tout est propre – et à partir de high A (.....) on joue un demi-doublé sur F, parce que nous sommes dans l'impossibilité de jouer un G gracenote. Donc le voici encore une fois, l'exercice sur le doublé de F. (.....)

Si vous avez pris soin de garder vos deux gracenotes uniformes, vous arriverez à obtenir un son propre affichant le bruit des « vaguelettes », et à chaque coup! (.....).

**Ce qu'il faut éviter à tout prix** c'est (.....) où on commence avec une grande gracenote pour terminer sur un court ou (.....) d'autres erreurs du même genre. Les deux gracenotes doivent être parfaitement uniformes dans leur exécution.

## **Leçon 12 - audio**

On va commencer à un tempo de 40 bpm pour les lignes 1 et 2 (.....) et ainsi de suite. Persévérez. Dans cette exercice vous allez trouver des différents doublés dans une même partition; il est important de pouvoir progresser d'un C doublé à un D doublé, pour ne donner qu'un seul exemple.

Maintenant, abordons les lignes 3 et 4 à un tempo de 50 bpm.(.....) et ainsi de suite. J'espère que vous avez constaté que tous les doublés sont exécutés d'une façon strictement uniforme. Tous les doublés doivent afficher la même envergure avec leurs

gracenotes de la même valeur..pas de gracenotes plus longues que d'autres ; un C doublé a le même son qu'un D doublé, outre le fait qu'ils sont joués sur des notes différentes.

On va essayer la ligne 5 à 60 bpm (.....) on va le refaire (.....). Si vous arrivez à jouer les doublés à ce tempo vous êtes bien sur la voie de devenir un sonneur compétent.

Finalement, jetons un coup d'oeil sur les autres doublés en bas de la page ( 50bpm). Souvenez-vous que pendant un instant très court, tous les doigts de la main supérieure seront levés en exécutant un high A. Contrôlez-les. Ne les laissez pas « voltiger » au-dessus du practice. On va l'essayer maintenant (50 bpm) (.....)

## **Leçon 13a -vidéo**

Procédez avec précaution et évitez des erreurs (.....), inspirez maintenant, (.....) Répétez cela en m'accompagnant sur le vidéo. Remettez la vidéo en arrière pour répéter et de cette façon vous allez vous familiariser avec l'air. Faites cela plusieurs fois et augmentez le tempo un tout petit peu – mais dès que vos doigts vous disent qu'il y a un problème (des maladresses) revenez tout de suite au tempo d'origine et continuez à répéter jusqu'à ce que vous sentiez prêt à nouveau d'augmenter légèrement le tempo. Le voici (.....) ; faites attention au jeté sur D à partir de E. Assurez- vous que les trous du practice sont bouchés à ce point ; assurez-vous que vos doublés sont tous de la même durée– avec tous les doigts levés à la même hauteur du practice. Voilà la première phrase de The High Road to Gairloch.

## **Leçon 13b -vidéo**

....et voici comment ça se présente (.....) inspirez (.....) Encore une fois faites attention au jeté sur D à partir de C cette fois. Il faut fermer le practice ainsi (.....) Il est de toute importance d'exécuter ce mouvement exactement. Et une fois que vous avez fait cela à plusieurs reprises, vous aurez tendance à augmenter le tempo légèrement (.....).

## Leçon 14 – vidéo

Voici comment nous jouons le birl – à partir du chiffre 7. Il existe d'autres façons ( taper et soulever, vers le haut, vers le bas), mais la méthode la plus répandue et la plus réussie est de tracer le chiffre sept, le petit doigt ne perdant pas le contact avec le practice. On passe sur le trou, vers le bas, vers le haut et on traverse.

## Leçon 15 – audio, Pulling Bracken

*Pulling Bracken*, au tempo de répétition lent (.....)  
Maintenant, au tempo de performance (.....)

## Leçon 16a – audio

Maintenant nous arrivons aux échelles des *grips* – pas de problème. Vous jouez la note thème, Fermez le practice sur low G, faites une gracenote D et normalement on termine sur E, mais des fois sur C, ou toute autre note. Donc maintenant je vais vous les jouer en commençant avec l'exercice en haut de la page de la leçon 16 (.....) Il faut les maintenir bien ouverts, comme ça, et puis, éventuellement vous pourrez accélérer (.....). Maintenant nous allons aborder l'échelle de base des grips et, en fait, nous terminons sur notre note de départ, mais dans la deuxième ligne, nous montons à E. Voici l'échelle (.....), et la deuxième ligne... (.....). Donc, voilà les grips ou « lemluaths ». N'importe la note de départ ou la note terminale, rappelez-vous que la partie « grip » conserve toujours la même forme chaque fois et ne change pas. A noter, cependant que lorsque nous jouons un grip à partir du D, il ne s'agit pas d'une gracenote D, mais d'une gracenote B (.....). Pour tous les autres, la séquence est la même :

- note de départ
- fermez pour faire low G
- Gracenote D sur low G
- Passez à la note terminale.

## **Leçon 16b – audio**

Nous arrivons au *taorluath*. Ceci est un grip avec une gracenote E sur low A pour terminer. Vous en avez une explication très simple, là au milieu de la page (.....)  
Nous terminons avec une gracenote E sur low A, et joué un plus rapidement cela donne, (.....). A la suite de la note thémale, vous devez entendre « Un / Deux /Trois », très clairement. Et ce mouvement est joué sur chaque note thémale. On va essayer cela maintenant (.....). Or, faites attention à cela, il s’agit de la gracenote B encore une fois, (.....). Donc chaque fois que nous avons bouché les trous du practice, nous avons joué une gracenote G et ensuite nous avons levé le doigt E et nous avons terminé sur A – donc, notez-le bien. Or, de temps en temps nous rencontrons des taorluaths qui se terminent sur la même note que celle du départ comme dans le cas du B et du C en particulier (.....) tout ce qui se passe là est que la gracenote E est joué sur le B au lieu du low A, et ici on l’a sur C (.....). donc voici E à B et C à C. pour ces deux taorluaths. Le taorluath sur low G n’est rien d’autre qu’un gracenote G et un gracenote E sur A (.....)  
Voici les taorluaths. Il faut les travailler bien et de cette façon vous serez bien préparé pour votre prochain air.

## **Leçon 17 – Audio. The Green Hills of Tyrol**

Au tempo de la répétition (.....)  
Plus près du tempo de la performance (.....)

## **Leçon 18 – audio, Mhairi’s Wedding**

Mhairi’s Wedding au tempo de la répétition (.....)  
Mhairi’s Wedding plus près du tempo de la performance (.....)

## **L 1 Leçon 19 – audio – tachum**

Nous arrivons maintenant à la leçon 19 et le *tachum*. Rien qu'à prononcer le mot « tachum » nous amène au son que nous nous efforçons d'obtenir. Les tachums de base sont joués à partir de C à low A, et de B à low G – mais il y en a d'autres que nous allons écouter bientôt. Pour le moment voici la première ligne de l'exercice (.....) il faut essayer de la garder bien « ronde » pour le moment et prendre compte le fait que le gracenote D vers low A est une note « entière » (pas une simple gracenote). Une fois ce mouvement maîtrisé, essayez de l'accélérer un peu (.....) et en introduisant une exécution plus « coupée » allant vers la note plus bas. Maintenant, passons au deuxième exercice sur la page – les voici (.....). Travaillez bien ces tachums là car on les retrouve dans pas mal d'airs. Voici pour les tachums.

## **Leçon 20 – audio**

Au cours de cette leçon 20 nous allons rencontrer des bons exercices et quelques nouveaux mouvements nécessaires pour compléter notre technique au niveau du *ceol beag* ou « la petite musique ». Nous commençons avec l'exercice en haut de la page qui sera très utile pour les strathspeys. Le voici au practice – joué à un tempo modéré. (.....).Maintenant, vous allez le jouer un peu plus rapide (.....). Vous pouvez augmenter le tempo par la suite. Le prochain mouvement sera très utile pour vos marches. Faites attention à vos doublés sur D et E en particulier (.....) - un peu plus rapide (.....). encore une fois, commencez lentement et augmentez le tempo au fur et à mesure. Pour les hornpipes sans doute vous serez appelé à apprendre le strike doublé. Il est assez facile bien qu'il ait l'air compliqué. Il s'agit de deux gracenotes, suivies par un strike ....c'est tout. Voici tous les trois imprimés sur la page (.....), ensuite augmentez le tempo comme il faut (.....) - et voici le double strike.

Finalement nous allons étudier la 'bubbly » note, ou « *darado* » comme on l'appelle dans la musique du pibroch. Il s'agit tout simplement d'un low G puis une gracenote D suivi par un gracenote C pour terminer sur B. Voici comment cela se présente (.....). Il se trouve dans quelques airs seulement mais il vaut mieux le connaître pour éviter le désarroi lorsqu'on tombe dessus! Le voici à nouveau (.....).

Voici la fin de cet exercice.....et, du coup, on arrive à la conclusion de votre Méthode, Livre 1.

