

Leçon 1 - vidéo

Le premier vidéo porte sur la technique la plus simple que doit maîtriser le débutant. Il s'agit tout simplement de se renseigner sur le practice et d'apprendre comment positionner les doigts là-dessus. Nous devons comprendre le fonctionnement du practice.

Il y a trois parties, le haut, l'anche et le bas, (la partie où on pose les doigts.)

Il faut apprendre comment l'assembler et comment le démonter car il peut devenir mouillé. Nous devons apprendre comment agir dans ces circonstances et comment le sécher. Il faut prendre soin de maintenir l'anche très droit lorsque vous remettez en place la partie haute.

La pose des doigts est très simple; si vous suivez la méthode que je vais vous montrer, vous ne ferez pas d'erreurs!

On commence avec le petit doigt que l'on place sur le trou inférieur, ensuite on place le quatrième -sur le quatrième trou (étonnant, non?) Dans les deux cas c'est la partie charnu du doigt qui est utilisée pas le bout du doigt. Puis derrière le quatrième on positionne le pouce -derrière mais pas trop bas, un tout petit peu plus bas est idéal.

Après laissez tomber naturellement les deux doigts restants sur leur trou. Regardez bien mes doigts sont très droits et complètement décontractés. Le sonneur n'empoigne pas son chanter... les doigts restent décontractés à tout moment lorsqu'on joue. Il faut maintenir les doigts droits avec le practice dans une position verticale (si possible).

Maintenant abordons la main supérieure et nous commençons avec le doigt qui couvre E, (le doigt « E »), c'est votre deuxième doigt. Cette fois-ci, on utilise le bout du doigt. Ensuite, le doigt suivant (F) en utilisant (presque) le bout, mais pas tout à fait. Maintenant le doigt « G », l'index. ; et encore une fois il s'agit du bout. Derrière se trouve un autre trou, le « A » bouché par le pouce. Ce doigt-ci, on le garde en arrière pour ne pas gêner. Et voici le but fixé, trois doigts droits en haut, quatre en bas.

Maintenant pour voir si tous les trous sont bien bouchés, il va falloir souffler dans l'instrument et le bon son devrait être comme suit (.....). Mais c'est très probable que vous n'arriverez pas à atteindre ce son au début due au fait que les trous ne sont pas tous bien couverts et il y a de l'air qui s'échappe. Dans ces circonstances vous entendrez un son comme celui-ci (.....). Mais il n'y a pas de mal...tous les débutants passent par les mêmes épreuves !

Mais on répétons le même séquence que je vous ai montrée, la, et là et là et un et deux et trois et le pouce derrière. Il faut maintenir les doigts droits et décontractés et en ce faisant, éventuellement vous arriverez à sonner le low G, et une fois ce but atteint, vous pouvez passer à la deuxième leçon !

Leçons 2 & 4 -vidéo

Salut! et soyez le bienvenu à la deuxième leçon de l'Académie de Piping Press(PP). Lors de votre première leçon vous avez appris comment poser vos doigts sur le practice, maintenant vous allez apprendre comment monter la gamme. Il s'agit tout simplement de commencer avec la main inférieure passant à la main supérieure et puis redescendant.

Ces mouvements sont vraiment élémentaires mais il est d'une importance majeure, à ce stage précoce de votre apprentissage, d'arriver à une maîtrise parfaite.

Donc, pour monter la gamme vous commencez tout simplement par le low G, cette note que vous avez déjà apprise à sonner ayant posé vos doigts correctement sur le practice comme indiqué dans la première leçon.

Voici un low G (...) et pour passer à low A il s'agit tout simplement de lever le petit doigt ; la prochaine note est un tout petit plus difficile, car il faut poser le petit doigt au même moment que vous levez le troisième doigt, comme ceci (.....). Il faut répéter cela un bon nombre de fois. La prochaine note est facile ; pour passer à D, levez l'index. Donc, voilà, on a monté la gamme de low G à D (.....)

Progressant à la main supérieure, nous démarrons à partir de E pour passer à F en levant le doigt- même chose (levant le prochain doigt tout en maintenant le doigt précédent levé) pour arriver à high G. Maintenant pour le high A, nous levons le pouce et nous reposons ce doigt-ci sur le practice (.....). Il faut ce faire simultanément pour éviter des bruits de passage.

Il y a un mouvement important que je n'ai pas décrit encore ;il s'agit du passage de D à E. Ce mouvement devrait être exécuté sans le moindre bruit de passage. Voici D ; en posant ces trois doigts, ces deux-ci doivent être levés. Il faut répéter cela maintes fois(.....) . Au débout, la plupart du temps vous allez entendre ceci (.....), et ce petit bruit est justement ce que nous appelons un « bruit de passage ».

Il faut absolument l'éliminer car sa présence va indiquer une mauvaise formation !Il ne faut jamais oublier que toute erreur sur le practice est 100 fois plus audible sur la cornemuse.

Bon, voilà,pas trop compliqué. Il faut répéter sans cesse la montée de la gamme. Assurez-vous que les passages B à C et de D à E sont effectués avec clarté. Ensuite il y a le mouvement high G à high A. prenez tout votre temps en travaillant la gamme. Efforcez-vous de jouer à un rythme, 1-2-3 en montant et descendant. Ne soyez pas pressé...préférez jouer lentement et correctement. Rappelez-vous, tout doit être propre et claire !

Leçon 5a – vidéo

La gracenote que nous allons étudier maintenant est la gracenote G, et voici comment cela se joue (...).

Assumons que nous sommes sur low A, tout ce qu'on va faire c'est de lever le doigt G pour le poser à nouveau. Voilà comment cela se présente.(.....)

Il faut répéter cela pour chaque note de l'échelle.(.....) mais ici seulement jusqu'à D. La chose qu'il faut retenir c'est qu'avant le doigt G frappe le practice à nouveau pour y rester, il faut changer la note à orner (la note thème).

Je suis sur low A (.....) ensuite je vais à la high G gracenote. Avant que le doigt descend pour frapper contre le practice, je forme B (.....).

Voyez-vous ce que je fais ici ? Bon, ce mouvement est difficile car ces trois doigts doivent descendre au même moment que ces trois se lèvent (.....)

Il faut extraire ce mouvement pour et le répéter tout seul, c'est-à-dire, D à E avec G gracenote (.....).

Ne vous en faites pas si cela ait un son très « ouvert » dans un premier temps, il faut s'y attendre, c'est normal (.....) et éventuellement on accélère jusqu'à (.....) mais n'essayez pas de le faire aussi vite dans un premier temps.

Ensuite, montez la gamme (.....). Lorsque vous faites le G gracenote sur F, il faut faire une grande G , pas une gracenote G, une grande G (.....) et en descendant (.....) encore une fois, une grande G de F à E.

Ainsi tous les doigts, momentanément, sont levés du practice (.....) A partir d'ici il s'agit de gracenotes ordinaires maintenant (.....), donc pour un instant tous les doigts de la main haute sont levés du practice (.....) là, vous me voyez en train de lever le pouce derrière (.....) et c'est la même chose pour toutes les gracenotes de cette position. (.....).

Leçon 6a – vidéo

Maintenant abordons-nous, la gracenote D et commençons sur low G (.....) et il faut retenir que nous jouons une grande G en descendant à C (.....) ; Je vais répéter cela (.....), et on descend (.....). Encore une grande D descendant à B.

Maintenant, à partir d'ici,- des gracenotes simples (.....). Je répète encore une fois, (.....).

Comment vous pouvez bien imaginer, ceci va s'accélérer éventuellement (.....) mais pour le moment il faut le maintenir, bien « ouvert », lente ; gardez les gracenotes « grandes ».

Leçon 6b transcription – audio

Ok, maintenant que nous avons complété l'échelle de la D gracenote, nous sommes prêts à essayer cet exercice court.

Comme avant, nous ferons celui-ci à 60 bpm. Si ceci s'avère trop vite, descendez à 50 ou 40, (.....).

Leçon 6c – vidéo

Comme je vous ai dit, ceci est très simple, seulement assurez- vous que les doigts sont bien levés du practice – surtout le doigt que fait la gracenote (.....), ceci va s'accélérer éventuellement (.....) mais ne prenez pas trop cela en compte pour le moment.

Gardez-les nettes et claires, la vitesse viendra plus tard.

Leçon 7a (GDE) – audio

Nous commençons assez lentement à 40, (.....) et une fois la technique acquise, vous pouvez accélérer, mais assurez-vous que les gracenotes GDE sont complètement de la même durée sur le practice.

Leçon 7b – audio

On va commencer à un tempo très modeste de 30bpm (.....) Ligne 2 : (.....) ; Quand tout cela va bien, vous pouvez augmenter la vitesse à 50 bpm (.....) et ainsi de suite. Une fois que vous ayez fait cela, on passe à 70. Et vous répétez la même formule pour les deux lignes suivantes – mais pour toutes vous commencez à 30 puis à 50 en finalement à 70.

Prenez tout votre temps, ne vous en faites pas si vous n'arrivez pas à dépasser le 30 ou 40 – il n'y a pas de problème pourvue que ce que vous faites est exacte.

Leçon 8 – vidéo

Dès la note de démarrage, par exemple, low A, vous fermez pour aller à low G (...) et de là, nous jouons une gracenote D sur C (...) et montez à D(...) donc, en séquence (.....).

Encore une fois, à partir de low A (.....) PAS (.....) ce qui a un son complètement différent comme vous pouvez constater. Je vais le faire encore une fois (.....) et cette séquence est à répéter sur chaque note de la gamme (.....) travaillez cela avec assiduité en vous assurant que vous jouez le low G après chaque note de départ.

Et éventuellement, cela se présentera ainsi (.....).

Vous allez atteindre ce tempo éventuellement- mais n'essayez pas de le jouer à cette vitesse jusqu'à le maîtriser entièrement au tempo plus lent- voici le jeté sur D.

Leçon 9 – vidéo

Nous arrivons aux battements. Le premier est sur low A (.....) puis on monte à D (.....) - à C, et ainsi de suite. Donc, répétez cela ; il est assez évident.

Assurez-vous que vous séparez les premières et deuxièmes notes. Voilà les battements.

Maintenant les battements doublés. Pour le premier on descend à low G (.....) ; Faites un G gracenote avant(.....) ;

On peut le faire aussi à partir de C, et c'est ici on obtient le son plus « léger ». Ce n'est pas compliqué – une gracenote G, descente à C et on remonte. La version « lourde »- G gracenote sur C, on descend à low G et on remonte.

Leçon 10 - vidéo : Amazing Grace

Cet air est assez facile et si vous avez bien fait tous vos exercices jusqu'à présent, vous ne rencontrerez trop de difficultés à suivre la partition.

Je vais vous jouer l'air maintenant (.....). [Notice sur l'écran.. Réviser la leçon 3 pour vous permettre de suivre la musique]

Les aspects de technique dont il faut prendre note sont : le jeté sur D à partir de E (.....) Répéter cela tout seul. Aussi le battement vers low G à partir de D.

Encore une fois, tout cela est assez simple. Mais vous pourriez travailler sur le G gracenote sur F à partir de D. [sur l'écran : faite une gracenote G « pleine » à F...on fait cela en faisant une note G « entière) et PAS une G gracenote] (.....)

Je vais rejouer cela pour vous. Voyez si vous arrivez à m'accompagner (.....) le F (.....)

Leçon 11a - vidéo (C doubling)

La première chose que nous allons faire sera d'effectuer les doublés sur C. Tout simplement il s'agit de nous allons faire cela à partir de chaque note de l'échelle – commençant avec low G agit d'une G gracenote-et une D gracenote comme illustré ci- dessus.

..et nous allons faire cela à partir de chaque note de l'échelle – commençant avec low G...et faisant comme avant.

Je suis persuadé que vous les trouvez plus faciles à faire maintenant que vous êtes plus habitué. Nous répétons la prochaine note sur l'échelle. Répétez la même séquence (il est en B) Vous allez constater que toutes les gracenotes sont jouées « grandes exagérées » dans les doublés.

Plus tard vous aller les jouer plus rapidement....mais pour le moment gardez vos gracenotes « grandes » et vous trouverez que vous arriverez à les jouer plus « propres » lorsque vous augmentez le tempo. Il faut les maintenir uniformes- tous les deux à temps égal.

Leçon 11b - vidéo (D doubling)

Et maintenant nous arrivons au doublé sur D, et là il s'agit tout simplement d'une G gracenote sur D suivie par une E gracenote sur D. Il faut les jouer à temps égal. Pas une gracenote longue suivie par une gracenote courte ! Dans les deux cas les gracenotes doivent être à temps égal et ceci s'applique à tous vos doubles et à toute votre technique de cornemuse.

Donc, à partir de low G, nous avons(.....) Répétez ceci lentement et uniformément et éventuellement vous serez en mesure de jouer plus rapidement(.....), et ainsi de suite.

Leçon 11c - vidéo (E doubling)

Maintenant nous allons aborder le doublé sur E, et le même principe est maintenu. Cette fois-ci, nous utilisons une gracenote G, et une gracenote F, pour faire le doublé.

A partir de low A (.....). Avez-vous repéré que pendant un moment très bref, tous les doigts sont levés ? (.....) Et maintenant on descend (.....). Or, le mouvement qui piège tout le monde, est le suivant (.....) - le double E à partir de F. Celui-ci s'avère, sans faille, fort difficile, et les débutants ont beaucoup de mal à y arriver. Le problème provient du fait qu'ils n'ont pas pris soin qu'ils jouent une G normale, et pas une gracenote G. Ne faite pas comme ceci (.....) ou d'autres mouvements erronés du même genre, car vous risquez de semer la confusion dans votre tête. Bon, passons au prochain, (.....).

Ces mouvements vont devenir plus rapides éventuellement, mais ne soyez pas tenté de les jouer rapidement dans un premier temps (.....) , et ainsi de suite., mais pour le moment préserver la vitesse d'apprentissage comme ceci (.....) jusqu'au point que vous vous sentez prêt à accélérer le mouvement.

Leçon 11d (F doubling)

Voici comme cela se présente (.....) Maintenant abordons le double sur F à partir de high G. Tous les doigts sont levés pour un moment de très courte durée pour faire la gracenote de high A (.....) et cela nous ramène aux remarques faites ci dessus à où je vous ai dit de ne pas laisser les doigts s'envoler du practice, perdant, ainsi le contrôle (.....)

Donc travaillez- le bien. Assurez- vous que tout est propre – et à partir de high A (.....) on joue un demi-doublé sur F, parce que nous sommes dans l'impossibilité de jouer une G gracenote. Donc le voici encore une fois, l'exercice sur le doublé de F. (.....)

Si vous avez pris soin de garder vos deux gracenotes uniformes, vous arriverez à obtenir un son propre affichant le bruit des « vaguelettes », et à chaque coup! (.....).

Ce qu'il faut éviter à tout prix est le suivant (.....) où on commence avec une grande (exagérée) gracenote pour terminer sur une courte ou (.....) d'autres erreurs du même genre. Les deux gracenotes doivent être parfaitement uniformes dans leur exécution.

Leçon 12 - audio

On va commencer à un tempo de 40 bpm pour les lignes 1 et 2 (.....) et ainsi de suite. Crochez dedans. Dans cette exercice vous allez trouver des différents doublés dans une même partition; il est important de pouvoir progresser d'un C doublé à un D doublé, pour ne donner qu'un seul exemple.

Maintenant, abordons les lignes 3 et 4 à un tempo de 50 bpm.(.....) et ainsi de suite. J'espère que vous avez constaté que tous les doublés sont exécutés d'une façon strictement uniforme.

Tous les doublés doivent afficher le même envergure avec leurs gracenotes de la même valeur; pas de gracenotes plus longues que d'autres ; un C doublé a le même son qu'un D double, autre du fait qu'ils sont joués sur des notes différentes.

Essayons maintenant la ligne 5 à 60 bpm (.....) on va le refaire (.....). Si vous arrivez à jouer les doublé à ce tempo vous êtes bien sur la voie de devenir un sonneur compétent.

Finalement, jetons un coup d'oeil sur les autres doubles en bas de la page (50bpm). Souvenez-vous que pendant un instant très court, tous les doigts de la main supérieure seront levés en exécutant un high A.

Contrôlez-les. Ne les laissez pas « voltiger » au-dessus du practice. On va l'essayer maintenant (50 bpm) (.....)

Leçon 13a - vidéo

Procédez avec précaution et évitez de faire des erreurs (.....), inspirez maintenant, (.....) Répétez cela en m'accompagnant sur le vidéo.

Embobinez pour répéter, et de cette façon vous allez vous familiariser avec l'air. Faites cela plusieurs fois et augmentez le tempo un tout petit peu – mais dès que vos doigts vous disent qu'il y a un problème (des maladresses) revenez tout de suite au tempo d'origine et continuez à répéter jusqu'à ce que vous sentez prêt à nouveau d'augmenter légèrement le tempo.

Le voici (.....) ; faites attention à la jetée sur D à partir de E. Assurez vous que le practice est « fermé » à ce point ; assurez-vous que vos doublés sont tous de la même durée – avec tous les doigts levés à la même hauteur du practice. Voilà la première phrase de The High Road to Gairloch.

Leçon 13b - vidéo (2ème phrase)

....et voici comment ça se présente (.....) inspirez (.....) Encore une fois faites attention à la jetée sur D à partir de C cette fois. Il faut fermer le practice ainsi (.....) Il est de toute importance d'exécuter ce mouvement exactement.

Et une fois que vous avez fait cela à plusieurs reprises, vous aurez tendance d'augmenter le tempo légèrement (.....).

Leçon 14 - le Birl

Voici comment nous faisons la birl – il faut imaginer le chiffre 7. Il existe plusieurs façons d'effectuer ce mouvement – taper, et glisser « haut-bas ».

Mais le plus populaire et le plus réussi est celui du chiffre 7 où le petit doigt ne perd pas contact avec le chanter.

On passe par le trou, puis glisse vers le bas, on fait le retour vers le haut et on traverse le trou pour terminer.

Le petit doigt ne perd pas contact avec le chanter -passe le trou, vers le bas, vers le haut et traverse vers l'intérieur de la main.

Leçon 15 - audio

Pulling Bracken – au tempo de répétition (lente) (.....)

Maintenant au tempo de performance (.....)

Leçon 16a – audio

Maintenant nous allons aborder les échelles des « grips » Assez facile à faire.

Vous jouez la note thème, fermez le practice à low G ; faite une gracenote D (toujours sur low G), et normalement vous terminez sur E, mais des fois sur C ou une autre note.

Je vais les jouer pour vous maintenant commençant en haut de la page (leçon 16) (.....); Gardez vos notes bien ouvertes, comme cela et éventuellement vous serez en mesure de les accélérer (.....).

Maintenant nous abordons l'échelle fondamentale du grip, et normalement nous allons terminer sur la note du départ, mais dans la 2ème ligne nous montons à E. Voici l'échelle (.....) et la ligne suivante - (.....). Donc voici les grips lemluaths.

N'importe la note du départ ou la note d'arrivée, ce qui se passe entre elles, est toujours le même.

Souvenez-vous que le grip retient sa forme chaque fois. A noter cependant que lorsque nous jouons un grip sur D, nous sommes dans l'impossibilité de jouer une gracenote D, donc à cette occasion, nous jouons une gracenote B. Mais pour tous les autres la formule est : note de départ /low G/ note d'arrivée. Et voilà les grips.

départ. C'est comme le B et C en particulier (.....). Tout ce qui se passe ici est que la gracenote E est jouée sur la B au lieu de sur low A et ici nous l'avons sur C (.....). Donc c'est comme cela E à E et C à C. Le taorluath à partir de low G n'est qu'une gracenote G et une gracenote E sur low A (.....).

Voici donc le taorluath...travaillez-le bien et de cette façon vous serez prêt d'attaquer votre prochain air.

Leçon 16b – audio

Nous arrivons maintenant au taorluath . Il s'agit d'un grip qui termine avec une gracenote E sur low A. Vous pouvez trouver une explication très simple au milieu de la page (.....) nous terminons avec la gracenote E sur low A.

Plus vite, c'est comme ça (.....) ; A la suite de la note thémale, vous devez pouvoir compter clairement Un – deux – trois (.....) et ce mouvement est joué sur chaque note thémale que nous avons à notre disposition. On va essayer cela maintenant (.....).

Attention avec celle-ci (encore la gracenote B) (.....) Donc, chaque fois que nous avons fermé le chanter, nous avons joué une gracenote G et ensuite on levé le doigt E pour terminer sur A...donc faite attention à cela.

De temps en temps nous rencontrons des taorluaths qui terminent sur la même note que celle de leur départ. C'est comme le B et C en particulier (.....). Tout ce qui se passe ici est que la gracenote E est jouée sur la B au lieu de sur low A et ici nous l'avons sur C (.....).

Donc c'est comme cela E à E et C à C. Le taorluath à partir de low G n'est qu'une gracenote G et une gracenote E sur low A (.....).

Voici donc le taorluath...travaillez-le bien et de cette façon vous serez prêt d'attaquer votre prochain air.

Leçon 19 – audio: le Tachum

Nous voilà à la leçon 19 et le tachum. Lorsque vous prononcez cet mot vous arrivez à une bonne imitation du son recherché. Les tachums de base sont joués de C à lowA et de B à low G, mais il y en a d'autres que nous allons entendre d'ici peu.

Pour le moment voici la première ligne de l'exercice (.....) Il faut le maintenir « rond » comme ceci pour le moment (.....). Retenez le fait que la gracenote D vers low A est jouée comme une note pleine. Une fois cela maîtrisé vous pouvez essayer de l'accélérer (.....) tout en introduisant un effet « coupé » vers la note en bas.

Maintenant nous allons aborder le deuxième exercice sur la page (.....). Il faut le jouer légèrement plus vite pour arriver au bon son (.....) Or, il existe d'autres tachums et on se doit de les tenir en compte.

On les trouve en bas de la page. Les voici maintenant (.....). Cela vaut la peine de travailler ces tachums « différents » car on les retrouvent souvent dans les partitions. Voilà les tachums.

Leçon 20 – audio

Dans cette leçon 20 il y a quelques bons exercices à répéter et plusieurs mouvements nouveaux dont nous avons besoin pour compléter notre technique au niveau du ceol beag ou « la petite musique ».

Nous commençons avec l'exercice qui se trouve en haut de la page qui sera particulièrement utile pour les strathspeys . Le voici sur le practice ; joué à un tempo modéré (.....). ensuite vous le jouerez un peu plus rapidement. (.....).

Le prochain mouvement vous aidera à maîtriser les marches. Faites attention aux doublés sur D et E en particulier. (.....) Ensuite, un peu plus vite (.....). Encore une fois, dans un premier temps, jouez lentement, puis augmentez le tempo.

Pour les hornpipes il est fort probable que vous serez appelé à apprendre le strike doublé. Ce mouvement n'est pas compliqué, bien qu'il en a l'air ! Deux gracenotes suivi par un battement(strike). Voici les trois qui sont indiqués. (.....) . Bien sûr il faut éventuellement augmenter le tempo (.....)

Travaillez là- dessus en les gardant « ouverts » (.....)....et voilà donc le double strike. Finalement nous allons aborder la « bubbly » note, ou « darado », son nom dans le pibroch. Il s'agit tout simplement d'une low G , puis une C gracenote pour terminer sur B....comme ceci (.....).

On ne le rencontre que rarement, mais cela vaut la peine de l'apprendre rien que pour éviter d'être pris au dépourvu lorsqu'on le voit sur une partition. Le voici, (.....).

