

Règlement
Du 35^{ème} Trophée Interceltique
Pour Solistes de Cornemuse
Trophée Mc Crimmon

La finale du *Trophée Interceltique pour Soliste de Cornemuse* aura lieu au cours du **FESTIVAL INTERCELTIQUE DE LORIENT**, le **DIMANCHE 9 AOÛT 2015**, au Palais des Congrès.

Ce concours a pour but de mieux faire connaître la musique de Cornemuse solo et de susciter chez les concurrents une étude de la musique des autres nations celtes.

1. Le concours est ouvert à tous les sonneurs régulièrement inscrits, utilisant la Cornemuse des Highlands.

Le comité peut décider de déclarer hors concours un candidat qui aurait remporté le *TROPHEE*, plusieurs années consécutives.

2. Ce concours sera doté de 4 400 € de prix répartis pour la finale de *LORIENT* :

1 ^{er}	1 320 €
2 ^{ème}	720 €
3 ^{ème}	410 €
4 ^{ème}	310 €
5 ^{ème}	260 €
6 ^{ème}	250 €
7 ^{ème}	150 €
8 ^{ème}	150 €
9 ^{ème}	150 €
10 ^{ème}	150 €
11 ^{ème}	150 €
12 ^{ème}	150 €
13 ^{ème}	150 €
14 ^{ème}	150 €

4 400 €

3. Les pays devront présenter chacun 3 solistes issus d'éliminatoires.
L'Australie et la Nouvelle Zélande seront représentées par 3 sonneurs maximum. Ceci s'applique aussi pour l'Amérique du Nord.
4. Les concours et éliminatoires se dérouleront en public et pourront faire l'objet d'enregistrements par les organisateurs.

5. Des salles pour l'accord des instruments seront disponibles dans le Palais des Congres" dont l'une sera réservée à l'accord final avant la prestation.
6. Aucun remboursement n'est prévu pour le transport des concurrents le jour de la sélection et du concours. Un repas est prévu ce jour-là.
7. Lors de la prestation, seule une mise au point de l'accord sera tolérée, elle ne devra pas dépasser 2mn. Le jury pourra décider de suspendre, à l'éliminatoire ou en finale, un concurrent qui n'aurait pas son instrument suffisamment prêt.
8. Les concurrents se présenteront dans leur costume de groupe ou de région. en cas d'impossibilité, dans un costume compatible, avec le respect du public.
9. Les éliminatoires par nation ne feront l'objet d'aucun prix de la part du FIL.
10. Il est demandé à chaque concurrent de jouer un medley pour chacune des trois épreuves de musique Irlandaise, Écossaise et Bretonne, chaque suite ne devant pas dépasser 6 minutes. Pour la partie écossaise le traditionnel M,S,R est remplacé par un medley comme pour les autres épreuves. Chacun aura la liberté d'articuler une suite issue d'un large répertoire de musique écossaise ex : mélodie, ballade, marche, strathspey, reel, jig, hornpipe etc...
11. Deux juges de chaque pays (Bretagne, Irlande et Ecosse) jugeront chacun leur partie.
12. Les juges donneront une note de 0 à 20 en employant un éventail le plus vaste possible. En plus des critères de justesse, de timbre, de maîtrise, de technique et d'interprétation, les juges tiendront compte de la spécificité du répertoire.
13. L'ordre de passage sera tiré au sort, au moins une heure avant la finale.
14. Les décisions du jury seront sans appel.
15. Lors de la finale, les juges attribueront 1 point au premier, 2 au second, et ainsi de suite. Une totalisation aura lieu par pays et donnera le classement en musique écossaise, irlandaise et bretonne.
Le concurrent ayant le moins de points étant déclaré *CHAMPION* dans un type de musique, la totalisation globale donnera le classement du *TROPHEE*.
16. En cas d'ex-æquo, la régularité sur les trois épreuves désignera le gagnant, plus précisément, le candidat le plus régulier qui aura les points les plus proches de 1.

35th. Mac CRIMMON TROPHY

RULES & REGULATIONS

Solo Piping

The 2014 final of the Mac CRIMMON Trophy will take place in the « Palais des Congrès » of Lorient on August 9th at 2.30 pm.

The aim of the competition is to encourage pipers to explore the repertoires of Scotland, Ireland and Brittany.

1. The contest is opened to all experienced highland pipers...
2. The committee reserves the right to exclude any competitor who has already won the trophy several times in a row.

There is a total of 4400 Euros (£ 3550) in prize money for this Competition to be allocated as follows :

1 st	1 320 €
2 nd	720 €
3 rd	410 €
4 th	310 €
5 th	260 €
6 th	250 €
7 th	150 €
8 th	150 €
9 th	150 €
10 th	150 €
11 th	150 €
12 th	150 €
13 th	150 €
14 th	150 €
	<hr/>
	4 400 €

3. Each country will present 3 solo pipers chosen by a Committee.
Australia and New Zealand will be represented by three pipers maximum.
Same for North America.
4. Competitions will take place in public and the organizers reserve the right to record performances.
5. Tuning rooms will be available in the "Palais des Congres" one of which will be classified as the final tuning room.

6. Contestants will be given a meal on the day of the contest.
7. During the performance, tuning must not exceed 2 Mn. The judges can decide to suspend a competitor whose instrument is not ready.
8. The pipers will play in their national dress or in formal dress.
9. The Festival will not give any prizes for the eliminatory contests organized in the different countries.
10. Pipers will have to play a free medley of their choice from each repertoire (Breton, Irish and Scottish) which should not exceed 6 minutes. For the Scottish part, the traditional M,S, R has been replaced by a medley as for the other repertoires. Every piper will be free to adapt the large repertoire of Scottish music e.g. Airs, ballads, marches, jigs, strathspeys, reels, hornpipes etc...
11. Two judges from each country (Brittany, Ireland and Scotland) will judge their respective sections.
12. The judges will give marks from 0 to 20, using the largest range possible. As well as accuracy, tone, execution and technique, the judges will take into account the authenticity of each repertoire.
13. A draw will take place at least one hour before the competition.
14. The judges' decision will be final.
15. During the final, the judges will give one point to the winner, 2 points to the second, etc. The total will be done by national section and will reflect the points awarded in the three parts.
16. The winner will be the piper with the fewest score of points for the three parts. In the event of a tie, (competitors being on equal points) the piper having had the most regular performances and having the points the nearest to 1 will be the winner.